

Berlin: Preisträger seit 1963

1963

Preis

Lilien auf dem Felde (Lilies in the Field) von Ralph Nelson, USA 1962

Empfehlung

Der Keller (Ha'marteff) von Nathan Gross, Israel 1962

1964

Preis

Die Selbstmörderschule (Selvmordsskolen) von Knud Leif Thomsen, Dänemark 1964

Empfehlung:

Der Pfandleiher (The Pawnbroker) von Sidney Lumet, USA 1964

1965

kein Preis

Die INTERFILM-Jury vergab 1965 keinen Preis. Sie sprach lediglich eine **Empfehlung** aus für:

Le Bonheur – Glück aus dem Blickwinkel des Mannes/Das Glück (Le Bonheur) von Agnès Varda, Frankreich 1964.

1966

Preis

Grüne Herzen (Les Coeurs Verts) von Édouard Luntz, Frankreich 1966.

Lobende Erwähnung

Maskulin-Feminin (Masculin-Féminin) von Jean-Luc Godard, Frankreich/Schweden 1965.

1967

Preise

Hier hast du dein Leben (Här Har Du Litt Liv) von Jan Troell, Schweden 1966.

ex aequo

Der alte Mann und das Kind (Le vieil homme et l'enfant) von Claude Berri, Frankreich 1966.

Lobende Erwähnung

Flüsternde Wände (The Whisperers) von Bryan Forbes, Großbritannien 1966.

1968

INTERFILM-Preis verbunden mit dem Otto-Dibelius-Filmpreis der Evangelischen Kirche in Berlin und Brandenburg

Raus bist du (Ole Dole Doff) von Jan Troell, Schweden 1968.

1969

Die INTERFILM-Jury vergab 1969 keinen Preis an einen Film aus dem Wettbewerb; sie verlieh ihren Preis an den außer Konkurrenz gezeigten Film

Die Milchstraße (La Voie Lactée) von Luis Bunuel, Frankreich/Italien 1969.

1970

kein Preis

Die INTERFILM-Jury vergab 1970 keine Preise; sie sprach lediglich folgende **Empfehlungen** aus:

Eine schwedische Liebesgeschichte (En Kärlekshistoria) von Roy Anderson, Schweden 1969.

Warum läuft Herr R. Amok von Rainer Werner Fassbinder, BRD 1969.

Der Hungerprophet (O Profeta Da Fome) von Maurice Capovilla, Brasilien 1969.

Der große Irrtum (dt. Festivaltitel: Der Konformist) (Il Conformista/Le Conformiste) von Bernardo Bertolucci/Frankreich/Italien 1969.

Out Of It von Paul Williams, USA 1967.

1971

Otto-Dibelius Filmpreis 1971

Der Garten der Finzi Contini (Il Giardino di Finzi Contini) von Vittorio de Sica, Italien 1970

Grand Prix Interfilm 1971

Vittoria de Sica, Italien

Interfilm-Festspielpreis Berlin 1971

Glücklicher Scheißer (Lyckliga Skitar) von Vilgot Sjömann, Schweden 1970.

Empfehlung

Denkt bloß nicht, daß wir heulen (Bless The Beasts and Children) von Stanley Kramer, USA 1970.

INTERFILM-Preise im Internationalen Forum des Jungen Films

Remparts D´Argile von Jean-Louis Bertucelli, Frankreich/Algerien 1969.
ex aequo

Bananera Libertad von Peter von Gunten, Schweiz 1971.
ex aequo

The Woman´s Film, USA 1971.

Empfehlungen

The Great Chicago Conspiracy Circus von Kerry Feltham, Kanada 1970.

Geschichten vom Kübelkind von Edgar Reitz, BRD 1968.

Der große Verhau von Alexander Kluge, BRD 1969/70.

W.R. – Misterije Organizma (Mysteries of the Organism) von Dusan Makavejev, Jugoslawien 1971.

1972

Otto-Dibelius-Filmpreise 1972

Geschlossene Abteilung (Lukket Adveling) von Arnljot Berg, Norwegen 1971.

Da mußte die böse Frau die ganzen Mohrrüben selber fressen (Kurzfilm) von Thomas Keck BRD 1972.

Grand Prix-INTERFILM Forum

Blanche von Walerian Borowczyk, Frankreich 1971.

INTERFILM-Preise im Internationalen Forum des Jungen Films

Der Aufruhr in den Sevennen (Les Camisards) von René Allio, Frankreich 1971.

Der Briefträger (Postschi) von Dariush Mehrjui, Iran 1971.

Empfehlungen

Family Life von Kenneth Loach, Großbritannien 1972.

Rosa und Lin von Klaus Emmerich, BRD 1972.

Liebe Mutter, mir geht es gut von Christian Ziewer, BRD 1971.

Winter Soldier von Winterfilm-Kollektiv, USA 1972.

Coup Pour Coup von Martin Karmitz, Frankreich 1971.
Sao Bernardo von Glauber Rocha, Brasilien 1972.
San Michele Aveva Un Gallo von Paolo und Vittorio Taviani, Italien 1972.

1973

Otto-Dibelius-Filmpreis 1973

Kein Rauch ohne Feuer (Il n'y a pas de fumée sans feu) von André Cayatte, Frankreich 1973.

INTERFILM-Preis

Josef Schulz (Biografija Jozefa Sulca), Kurzfilm von Pedrag Golubovic, Jugoslawien 1973.

INTERFILM-Preise im Internationalen Forum des Jungen Films

Le Retour D'Afrique von Alain Thanner, Schweiz 1973.
Laukaus Tehtaalla von Erkkko Kivikoski, Finnland 1973.

Empfehlungen

La Maman et la Putain von Jean Eustache, Frankreich 1973.
Lo Stagionale (Der Saisonarbeiter) von Alvaro Bizzari, Schweiz 1972.
Sambizanga von Sarah Maldoror, Frankreich/Kongo 1972.
Der Köhler (El Faham/Le Charbonnier) von Mohamed Bouamari, Algerien 1972
Asylum von Roy Ward Baker, USA 1972.
Tout Va Bien von Jean-Luc Godard, Frankreich 1972.

1974

Otto-Dibelius-Filmpreis 1974

Stilleben (Tabiate Bijan) von Sohrab Shahid Saless, Iran 1974.

INTERFILM-Preis

Effi Briest von Rainer Werner Fassbinder, BRD 1973.

INTERFILM-Preise im Internationalen Forum des Jungen Films

Ein einfaches Ereignis (Yek Ettefaghe Sadeh) von Sohrab Shahid Saless, Iran 1973.
To Proxenio Tis Annas (Anna's Engagement) von Pantelis Voulgaris, Griechenland 1972.

Empfehlungen

My Childhood/My Ain Folk von Bill Douglas, Großbritannien 1972/73.
To Proxenio Tis Annas (Anna's Engagement) von Pantelis Voulgaris, Griechenland 1972.
Die letzten Heimposamenten von Yves Yersin, Schweiz 1973.

1975

Otto-Dibelius-Filmpreis 1975

Die Adoption (Örökbefognadás) von Márta Mészáros, Ungarn 1974.
ex aequo

Kennwort Overlord (Overlord) von Stuart Cooper, Großbritannien 1974.

INTERFILM-Preise im Internationalen Forum des Jungen Films

Lina Braake – Die Interessen der Bank können nicht die Interessen sein, die Lina Braake hat von Bernhard Sinkel, BRD 1975.

O Thiassos (Die Wanderschauspieler) von Theo Angelopoulos, Griechenland 1975.

Empfehlungen

In der Fremde von Sohrab Shadid Saless, Iran 1974.

Dupont Lajoie von Yves Boisset, Frankreich 1975.

Jakob der Lügner von Frank Beyer, DDR 1974.

Nehmen Sie es wie ein Mann, Madame! (Ta´ Det Som En Mand, Frue) von Die Roten Schwestern, Dänemark 1974/75.

Kalina Krasnaja von Wassili Schukschin, UdSSR 1974.

Duvidha von Mani Kaul, Indien 1973.

1976

Otto-Dibelius-Filmpreis 1976

Die plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner von Kurt Gloor, Schweiz 1976.
ex aequo (Forum)

Al Hayatt Al Yawmiyah Fi Quariah Suriyah (Alltag in einem syrischen Dorf) von Omar Amiralay, Syrien 1976.

Empfehlungen

Die langen Ferien von 36 (Las Vargas Vacaciones Del 36) von Jaime Camino, Spanien 1976.

Expropiacion (Freiheitslied der Anden) von Mario Robles, Venezuela 1975.

Der Gehülfe von Thomas Körfer, Schweiz 1976.

Labirintus (Labyrinth) von András Kovács, Ungarn 1976.

1977

Otto-Dibelius-Filmpreis 1977

Zwischen den Zeilen (Between The Lines) von Micklin Silver, USA 1977.

INTERFILM-Preis

Der Teufel, möglicherweise (Le Diable Probablement) von Robert Bresson, Frankreich 1977.

INTERFILM-Preise im Internationalen Forum des Jungen Films

Moi, Pierre Rivière, Ayant Égorgé Ma Mère, Ma Soeur Et Mon Frère von René Allio, Frankreich 1976.

Ceddo von Ousmane Sembène, Senegal 1976.

Empfehlungen

Eine merkwürdige Rolle (Herkulesfürdői Emlék) von Pál Sándor, Ungarn 1976.

Ortsfremd... Wohnhaft vormals Mainzer Landstraße (Kurzfilm) von Hans Sachs und Hedda Rinneberg, BRD 1977.

Der parfümierte Alptraum (Mababangong bangungot) von Kidlat Tahimik, Philippinen 1976/77.

Umut (Hoffnung) von Yilmaz Güney, Türkei 1969.

Besondere Erwähnungen

Mama, ich lebe von Konrad Wolf, DDR 1976.

Die Erhöhung (Woschozdenie) von Larissa Schepitko, UdSSR 1976.

Zyklopen (Cyklopat) von Christo Christov, Bulgarien 1976.

Ich bitte ums Wort von Gleb Panfilow, UdSSR 1976.

Mädchen in Wittstock von Volker Koepp, DDR 1975.

Grand Prix der INTERFILM (Forum)

Mein Vater, mein Herr (Padre Padrone) von Paolo und Vittorio Taviani, Italien 1977.

1978

Otto-Dibelius-Filmpreis 1978

Die erste Vorstellung (Opening Night) von John Cassavetes, USA 1977.

ex aequo

Das zweite Erwachen der Christa Klages von Margarethe von Trotta, BRD 1977 (Forum).

Empfehlungen

Moritz, lieber Moritz von Hark Bohm, BRD 1978.

Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers von Helke Sander, BRD 1978.

Love Letters From Teralba Road von Harry Kirchner, Australien 1977.

1979

Otto-Dibelius-Filmpreis 1979

Albert – Warum? von Josef Rödl, BRD 1978.

ex aequo

Sürü (Die Herde) von Zeki Ökten, Türkei 1978 (Forum).

Sonderpreis

Bill Douglas für die Trilogie *My Childhood, My Ain Folk, My Way Home* (Großbritannien 1972-78) (Forum)

Empfehlungen

David von Peter Lilienthal, BRD 1978.

Parashuram von Mrinal Sen, Indien 1978.

Fad, jal (Neuankömmling, arbeite) von Safi Faye, Senegal 1978.

Les Aventures D´Un Héros von Merzak Allouache, Algerien 1978.

Besondere Empfehlungen

Anacrusa O De Como La Musica von Ariel Zuniga, Mexiko 1978.

Genèse D´Un Repas von Luc Moullet, Frankreich 1978.

1980

Otto-Dibelius-Filmpreis 1980

Marigolds In August von Ross Devenish, Südafrika 1980.

ex aequo

Heartland von Richard Pearce, USA 1980.

INTERFILM-Preis im Internationalen Forum des Jungen Films

Amator von Krzysztof Kieslowski, Polen 1979.

Empfehlungen

Bizalom von István Szabó, Ungarn 1979.

Ossenij Marafon von Georgi Daneliya, UdSSR 1979.

Premier Pas von Med Bouamari, Algerien 1979.

Dotek Svetla von Helena Trestikova, CSSR 1979.

1981

Otto-Dibelius-Filmpreis 1981

Akaler Sandhane von Mrinal Sen, Indien 1980.

Aziza von Abdellatif Ben Ammar, Tunesien/Algerien 1980 (Forum).

History Of The World In Three Minutes Flat von Michael Mills, Kanada 1980 (Forum).

Besondere Anerkennung

Manoel De Oliveira für sein Gesamtwerk.

Besondere Empfehlung

Das Boot ist voll von Markus Imhoof, Schweiz 1981.

1982

Otto-Dibelius-Filmpreis 1982

Une Étrange Affaire von Pierre Granier-Deferre, Frankreich 1981.

Lebensläufe von Winfried Junge, DDR 1982 (Forum).

"E" von Bretislav Pojar, Kanada 1981 (Forum).

Spezielle Empfehlung

Dreszcze von Wojciech Marczewski, Polen 1981.

1983

Otto-Dibelius-Filmpreis 1983

A Season in Hakkari (Hakkari ʻde Bir Mevsim) von Erden Kirdal, Türkei 1982.

Das ganze Leben (The Whole Life) von Bruno Moll, Schweiz 1982 (Forum).

1984

Otto-Dibelius-Filmpreis 1984

Mann ohne Gedächtnis von Kurt Gloor, BRD/Schweiz 1984.

Segne ihre kleinen Herzen (Bless Their Little Hearts) von Billy Woodberry, USA 1983 (Forum).

1985

Otto-Dibelius-Filmpreis 1985

Je vous salue, Marie von Jean-Luc Godard, Frankreich 1985.

Die Kümmeltürkin geht von Jeanine Meerapfel, BRD 1984 (Forum).

One World Award (Forum)

Ein Mann, zum Sterben bestimmt (Cabra marcado para morrer) von Eduardo Coutinho, Brasilien 1984.

Lobende Erwähnungen

Ahlam el Madina (Rêves de la Ville) von Mohammed Malass, Syrien 1984.

Wetherby von David Hare, USA 1985.

1986

Otto-Dibelius-Filmpreis 1986

Camorra (Un Complicato Intrigo di Nonne, Vicoli e Delitti) von Lina Wertmüller, Italien.
ex aequo:

(Forum des Internationalen jungen Films)

La Historia Oficial (The Official Story) von Luis Puenzo, Argentinien.

Eine Welt-Filmpreis/One-World-Film Prize

Hijos de la Guerra Fria (Children of The Cold War) von Gonzalo Justiniano,
Chile/Frankreich 1986.

Lobende Erwähnung

Hijos de la Guerra fria (Children of The Cold War) von Gonzalo Justiniano,
Chile/Frankreich 1986.

1987

Otto-Dibelius-Filmpreis 1987

Das Thema (Tema) von Gleb Panfilov, UdSSR 1979.

Siekierezada (Die Ballade von der Axt) von Witold Leszczynski, 1987 (Forum).

Eine Welt-Filmpreis/One-World-Film Prize

Pequena Revancha (Little Revenge) von Olegaria Barrera, Venezuela 1985 (Forum).

1988

Otto-Dibelius-Filmpreis

Die Kommissarin (Komissar) von Aleksandr Askoldov, UdSSR 1967.

INTERFILM-Preis (Forum)

Der Indianer von Ralf Schübel, BRD 1988.

Empfehlungen

La Deuda Internal (The Internal Debt) von Miguel Pereira, Argentinien 1987.

Einer trage des andern Last von Lothar Warneke, DDR 1988.

Familienbilder (Family Viewing) von Atom Egoyan, Kanada 1987.

Das Märchenland (Sagolandet/Land Of Dreams) von Jan Troell, Schweden 1988.

1989

Otto-Dibelius-Filmpreis 1989

Ressurrected von Paul Greengrass, Großbritannien 1989.

INTERFILM-Preis (Forum)

Topio Stin Omichli (Landschaft im Nebel) von Theo Angelopoulos, Griechenland 1988 (Forum).

Empfehlungen

Sluga von Vadim Abdrachtitov, UdSSR 1988.
Zan Boko von Gaston Kaboré, Burkina Faso 1988.

1990**Otto-Dibelius-Filmpreis 1990**

Das schreckliche Mädchen (The Nasty Girl) von Michael Verhoeven, BRD 1990.

INTERFILM-Preis (Forum)

Das Mädchen aus der Streichholzfabrik (Tulitikkutehtaan tyttö/The Girl Of The Match Factory) von Aki Kaurismäki, Finnland 1989.

Empfehlung

Common Threads: Stories From The Quilt von Robert Epstein und Jeffrey Friedman, USA 1989.

1991**Otto-Dibelius-Filmpreis**

Captain Fracassa 's Journey von Ettore Scola, Italien/Frankreich 1991.
 ex aequo
An Angel At My Table von Jane Champion, Neuseeland 1990.

Empfehlungen

Quiet Days In August von Pantelis Voulgaris, Griechenland 1990.
Alici En El Pueblo von Daniel Diaz Torres, Kuba

1992

Seit 1992 sind die Kirchen mit einer gemeinsamen ökumenischen Jury auf der Berlinale vertreten.

Ökumenischer Filmpreis (Wettbewerb)

Infinitas von Marlen Chuziev, Russland 1992.

Ökumenischer Filmpreis (Forum)

Mariä Verkündigung (L'Annonce Faite A Marie/The Annunciation) von Alain Cuny, Frankreich/Kanada 1991.

Empfehlungen

Süße Emma, liebe Böbe (Edes Emma, Draga Böbe/Sweet Emma, Dear Böbe) von Istvan Szabo, Ungarn 1992.

Wintermärchen (Conte D'Hiver/A Winter's tale) von Eric Rohmer, Frankreich 1992.

Drei Tage (Tres Dienes/Three Days) von Sarunas Bartas, Litauen 1991.

1993

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Le Jeune Werther von Jacques Doillon, Frankreich 1993

Lobende Erwähnung

Xian Hunnu (The Women From The Lake Of Scented Souls) von Xie Fei, China 1993

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem Internationalen Forum geht an

Der Walzer auf der Petschora (Walsi Petschorase) von Lana Gogoberidse, Georgien 1992

Lobende Erwähnungen

La Petite Amie D'Antonio (Antonio's Friend) von Manuel Poirier, Frankreich 1992

Wie man sich bettet (The Bed You Sleep In) von Jon Jost, USA 1993.

1994

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Ladybird, Ladybird von Ken Loach, Großbritannien 1994

Eine **Lobende Erwähnung** erhält

Erdbeer und Schokolade (Fresa Y Chocolate) von Tomás Gutiérrez Alea und Juan Carlos Tabio, Kuba/Mexiko/Spanien 1993

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem Internationalen Forum geht an

Die Strategie der Schnecke (La Estrategia Del Caracol) von Sergio Cabrera, Kolumbien 1993

Lobende Erwähnungen

Satanstango (Sátántangó) von Béla Tarr, Ungarn 1994

The Last Klezmer – Leopold Koslowski von Yale Strom, USA 1994

1995

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Sommerschnee (Xiatian De Xue) von Ann Hui, Hongkong 1994

Eine **Lobende Erwähnung** erhält

Before Sunrise von Richard Linklater, USA/Österreich 1995

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem Internationalen Forum geht ex aequo an

Moving The Mountain von Michael Apted, USA 1994.

Russische Symphonie (Russkaja Simfonija) von Konstantin Lopuschanskij, Rußland/Frankreich 1994

Lobende Erwähnung

Amnesia von Gonzola Justiniano, Chile 1994

1996

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Dead Man Walking von Tim Robbins, USA 1995

Eine **Lobende Erwähnung** erhält

Ri Guang Xia Gu (Sun Valley) von He Ping, Hongkong/China 1995

Der **Ökumenische Preis** für den Film aus dem Internationalen Forum geht an

En Avoir (Ou Pas) (Haben oder nicht) von Laetitia Masson, Frankreich 1995

Lobende Erwähnungen

Devils Don't Dream! Nachforschungen über Jacobo Arbenz Guzmán von Andreas Hoessli, Schweiz 1995

1997

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Mit den Augen des Westens (Leneged Enayim Maaraviot) von Joseph Pitchhadze, Israel 1996

Der **Ökumenische Preis** für den Film aus dem 12. Internationalen Panorama geht an

Brassed Off von Mark Hermann, Großbritannien 1996

Außerdem vergibt die Jury einen **Spezialpreis** für

Mutter und Sohn (Mat i syn) von Aleksandr Sokurov, Deutschland/Russland 1997

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem Forum geht an

Nobody's Business von Alan Berliner, USA 1996.

Der **Spezialpreis** für einen Film aus dem Forum geht an

Lernen, glücklich zu sein (They Teach Us How To Be Happy) von Peter van Gunten, Schweiz 1996

1998

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Central Station (Central Do Brasil) von Walter Salles, Brasilien 1998

Außerdem vergibt die Jury einen **Spezialpreis** für einen Kurzfilm aus dem Wettbewerb an

Cinema Alcazar von Florence Jaugey, Nicaragua 1997

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 13. Internationalen Panorama geht an

Sue von Amos Kollek, USA 1997

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 28. Internationalen Forum des Jungen Films geht an

Heimwehkranken Augen (Wang Hsiang) von Hsu Hsiao-Ming, Taiwan 1997

1999

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Es beginnt heute (Ca Commence Aujourd'hui) von Bertrand Tavernier, Frankreich 1999

Außerdem vergibt die Jury einen **Spezialpreis** für einen Film aus dem Wettbewerb an

Nimm mich mit (Emporte-Moi) von Léa Pool, Frankreich 1999.

Der **Ökumenische Preis** für den Film aus dem 14. Panorama geht an

Redet mit mir, Schwestern (Tala Med Mig Systrar) von Maj Wechselmann, Schweden/Südafrika 1998

Die Jury vergibt außerdem einen **Spezialpreis** für einen Film im Panorama an

Alleine (Solas) von Benito Zambrano, Spanien 1999.

Der **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem Internationalen Forum geht an

Dealer von Thomas Arslan, Deutschland 1999

2000

Der Ökumenische Preis für einen Wettbewerbsfilm geht an

WO DE FU QIN MU QIN (The Road Home) von Zhang Yimou, China 1999

Außerdem vergibt die Ökumenische Jury einen **Spezialpreis** für einen Film im Wettbewerb an

MEDIA von Pavel Koutský, Tschechische Republik 1999

Der mit DM 5.000,- dotierte **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 15. Panorama geht an

BOTÍN DE GUERRA (Kriegsbeute) von David Blaustein, Argentinien/Spanien 1999

Außerdem vergibt die Ökumenische Jury einen **Spezialpreis** für einen Film im Panorama an

ECHO von Frédéric Roullier-Gall, Belgien 1999

Der mit DM 5.000,- dotierte **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 30. Forum geht an

DE GROTE VAKANTIE (Die großen Ferien) von Johan van der Keuken, Frankreich/Niederlande 2000

Der **Spezialpreis** für den Film aus dem 30. Forum geht an

CINÉMA VÉRITÉ: DEFINING THE MOMENT von Peter Wintonick, Kanada 2000

2001

Der Ökumenische Preis für den Wettbewerbsfilm geht an:

ITALIENSK FOR BEGYNDERE (Italienisch für Anfänger) von Lone Scherfig, Dänemark 2000

Ein Spezialpreis der Ökumenischen für einen Film im Wettbewerb geht an

WIT von Mike Nichols, Großbritannien/USA 2000

Der mit 5000 DM dotierte Preis für den Film aus dem 16. Panorama geht an

BLUE END von Kaspar Kasics, Switzerland 2000

Der mit DM 5000 dotierte Preis aus dem 31. Internationalen Forum des Jungen Films geht an

DET NYA LANDET (Das neue Land) von Geir Hansteen Jörgensen, Schweden 2000

2002

Die **Preise der Oekumenischen Jury** der Kirchen gehen an:

Bloody Sunday von Paul Greengrass, Grossbritannien/Irland 2001 (Wettbewerb).

Der mit € 2'500.- dotierte **Preis** für einen Film aus dem 17. Panorama geht an

L'ange de goudron (Der Engel aus Teer) von Denis Chouinard, Kanada 2001.

Der mit € 2'500.- dotierte **Preis** für einen Film aus dem 32. Internationalen Forum des Jungen Films geht an

E minha cara – That's My Face von Thomas Allen Harris, USA/Brasilien 2001.

2003

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an den Film:

In This World von Michael Winterbottom, Grossbritannien 2002.

Der mit € 2.500 dotierte **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 18. Panorama geht an

Knafayim Shuvrot (Broken Wings) von Nir Bergman, Israel 2002.

Der mit € 2.500 dotierte **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 33. Internationalen Forum des Jungen Films geht an:

Edi von Piotr Trzaskalski, Polen 2002.

2004

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Just a Kiss von Ken Loach, Großbritannien/Belgien/Deutschland/Italien/Spanien 2004

Der mit € 2.500 dotierte **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 19. Panorama geht an

Svjedoci (Die Zeugen) von Vinko Bresan, Kroatien 2003

Der mit € 2.500 dotierte Ökumenische Preis für einen Film aus dem 34. Internationalen Forum des Jungen Films geht an

Mi piace lavorare (Mobbing) von Francesca Comencini, Italien

2005

Der **Ökumenische Preis** für einen Wettbewerbsfilm geht an

Sophie Scholl – Die letzten Tage von Marc Rothemund, Deutschland 2005

Der mit € 2.500 **Ökumenische Preis** für einen Film aus dem 20. Panorama geht an

Va, vis et deviens (Geh und lebe) von Radu Mihaileanu, Frankreich/Israel 2004

Der mit € 2.500 **Ökumenische Preis** für eine Film aus dem 35. Internationalen Forum des Jungen Films geht an

Ratziti Lihiyot Gibor (On the Objection Front) von Shiri Tsur, Israel 2004

2006

Wettbewerb:

Grbavica (Esmas Geheimnis) von Jasmila Zbanic, Österreich, Bosnien und Herzegowina, Deutschland 2005

Panorama:

Komornik (Der Gerichtsvollzieher) von Feliks Falk, Polen 2005

Internationales Forum des Jungen Films:

Conversations on a Sunny Afternoon von Khalo Matabane, Südafrika 2005

2007

Wettbewerb:

TU YA DE HUN SHI (TUYAS EHE) von Wang Quan'an, Volksrepublik China 2006

Panorama:

LUO YE GUI GEN (GETTING HOME) von Zhang Yang, Hongkong, China / Volksrepublik China 2006

Internationales Forum des Jungen Films:

CHRIGU von Jan Gassmann und Christian Ziörjen, Schweiz 2007

2008

Wettbewerb:

Il y a longtemps que je t'aime ... von Philippe Claudel, Frankreich/Deutschland 2007

Lobende Erwähnung: *Zuo You (In Love We Trust)* von Wang Xiao Shuai, VR China 2007

Panorama:

Boy A von John Crowley, Großbritannien 2007

Internationales Forum des Jungen Films:

Corridor #8 von Boris Despodov, Bulgarien 2008

2009

Wettbewerb:

Lille Soldat (Little Soldier/Kleiner Soldat) von Annette K. Oleson, Dänemark 2008

Lobende Erwähnungen: *London River* von Rachid Bouchareb, Algerien, Frankreich, Großbritannien 2009

und: *My One and Only* von Richard Loncraine, USA 2009

Panorama:

Welcome von Philippe Lioret, Frankreich 2009

Internationales Forum des Jungen Films:

Treeless Mountain von So Yong Kim, Südkorea 2008

2010

Wettbewerb:

Bal (Honig) von Semih Kaplanoglu, Türkei/Deutschland 2010

Panorama:

Kawasakiho Ruze (Kawasaki's Rose) von Jan Hřebejk, Tschechische Republik 2009

Internationales Forum des Jungen Films:

Aisheen (Still Alive in Gaza) von Nicolas Wadimoff, Schweiz/Katar 2010

2011

Wettbewerb:

Jodaeiye Nader az Simin (Nader and Simin, a Separation) von Asghar Farhadi, Iran, 2011

Lobende Erwähnung: *The Forgiveness of Blood* von Joshua Marston, USA/Albania/Denmark/Italy, 2011

Panorama:

Lo roim alaich (Invisible) von Michal Aviad, Israel/Germany, 2011

Lobende Erwähnung: *Barzakh* von Mantas Kvedaravicius, Finland/Litauen, 2011

Forum:

En terrains connus (Familiar Ground) von Stéphane Lafleur, Canada, 2011

Lobende Erwähnung: *De engel van Doel (An Angel in Doel)* von Tom Fassaert, Netherlands/Belgium, 2011

2012

Wettbewerb:

Cesare deve morire (Caesar Must Die) von Paolo und Vittorio Taviani, Italien 2011

Lobende Erwähnung: *Rebelle (War Witch)* von Kim Nguyen, Kanada 2012

Panorama:

Die Wand (The Wall) von Julian Roman Pölsler, Österreich/Deutschland 2011

Lobende Erwähnung: *Parada (The Parade)* von Srdjan Dragojevic, Serbien/Kroatien/Mazedonien/Slowenien 2011

Forum:

La demora (The Delay) von Rodrigo Plá, Uruguay/Mexiko/Frankreich 2012