

SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE

SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE
 SOPHIE SCHOLL – THE FINAL DAYS
 SOPHIE SCHOLL – LES DERNIERS JOURS
 Regie: Marc Rothemund

Deutschland 2004

Länge 117 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Fred Breinersdorfer
Recherche	Ulrich Chaussy
Kamera	Martin Langer
Kameraassistent	Christian Dlusztus
Schnitt	Hans Funck
Schnittassistent	Andschana Eschenbech
Ton	Roland Winke
Tonassistent	Peter Brücklmair
Mischung	Tschangis Chahrokh
Musik	Johnny Klimek
Szenenbild	Reinhold Heil
Requisite	Jana Karen
	Fritz Galla
	Manfred Hörmann
Kostüm	Natascha Curtius-Noss
Maske	Martine Flener
	Gregor Eckstein
Regieassistent	Hellmut Fulss
Casting	Nessie Nessler
Herstellungsltg.	Jo N. Schäfer
Produktionsltg.	Patrick Brandt
Aufnahmeleitung	Jolle Saba-Suys
Produzenten	Christoph Müller
	Sven Burgemeister
	Fred Breinersdorfer
	Marc Rothemund
Co-Produzentin	Bettina Reitz
Redaktion	Hubert von Spreti
	Uli Herrmann
	Andreas Schreitmüller
	Jochen Kölsch
Co-Produktion	BR, München
	SWR, Stuttgart
	Arte, Strasbourg

Produktion
 Neue Goldkind Filmproduktion
 GmbH & Co. KG / Broth Film
 Ramburgstr. 5
 D-80799 München
 Tel.: 089-36 04 91 20
 Fax: 089-36 04 91 22
 info@goldkindfilm.com

Weltvertrieb
 Bavaria Film International
 Bavariafilmplatz 8
 D-82031 Geiselgasteig
 Tel.: 089-64 99 26 78
 Fax: 089-64 99 36 10
 bavaria.international@bavaria-film.de



Julia Jentsch

Foto: J. Olczyk

SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE

Frühjahr 1943. Die Schlacht um Stalingrad ist entschieden, und in München überziehen die Mitglieder der Weißen Rose die Stadt mit immer neuen Anti-Hitler-Aktionen und -Parolen. Als Sophie und Hans Scholl in der Aula der Münchner Universität Flugblätter verteilen, werden sie beobachtet und kurz darauf verhaftet. Aus der Perspektive Sophie Scholls schildert der Film die nun folgenden Verhöre, den Prozess und die Verurteilung.

Sophie gibt sich anfangs ahnungslos. Sie kämpft um ihre Freiheit und die ihres Bruders. Sie ahnt, dass sie die Todesstrafe erwartet, und stellt sich doch schützend vor ihren Bruder und die anderen Widerstandskämpfer. Der Gestapo-Mann Mohr beginnt Sophie zu bewundern. Er würde ihr helfen, wenn sie sich als Mitläuferin darstellen würde. Doch sie steht zu ihrer Überzeugung und konfrontiert Mohr mit seiner unreflektierten Meinung zu Recht und Gerechtigkeit.

Der Chef des „Volksgerechtigshofes“ Roland Freisler wird von Berlin nach München geschickt, um einen Schauprozess gegen die Studenten zu führen, bei dem das Todesurteil schon vorher feststeht. In einer allen juristischen Regeln Hohn sprechenden Verhandlung werden Sophie und ihr Bruder zum Tode verurteilt. Gegen den wutschnaubenden Freisler schlägt sie sich großartig und gewinnt durch ihre unbeeindruckte Haltung sogar die Zustimmung der männlichen nationalsozialistischen Zuschauer.

Direkt nach dem Urteil werden die Geschwister zur Hinrichtung nach Stadelheim geführt. Sophie und Hans Scholl können sich noch von ihren Eltern verabschieden. Dann teilen sie sich ihre letzte Zigarette. Mit ihrem Widerwort gegen Freisler behielt Sophie Scholl Recht: „Heute hängt ihr uns, und morgen werdet ihr es sein, deren Köpfe rollen!“

Darsteller

Sophie Scholl	Julia Jentsch
Hans Scholl	Fabian Hinrichs
Robert Mohr	Alexander Held
Christoph Probst	Florian Stetter
Alexander Schmorell	Johannes Suhm
Else Gebel	Johanna Gastdorf
Werner Scholl	Franz Staber
Robert Scholl	Jörg Hube
Magdalena Scholl	Petra Kelling
Gisela Schertling	Lilli Jung
Willi Graf	Maximilian Brückner
Dr. Roland Freisler	André Hennicke
Jakob Schmid	Wolfgang Pregler
Hefner	Erich Menzel
Locher	Klaus Händl
Protokollführerin	Dorothea Senz
Protokollführer	Elias Lobwein
Weyersberg	Christian Hoening
August Klein	Paul Herwig
Ferdinand Seidl	Anton Figl
Wärterin	Maria Hofstätter



Marc Rothemund

Biografie

Geboren 1968. Arbeitete als Regieassistent u.a. mit Helmut Dietl, Dominik Graf und Gérard Corbiau. 1997 begann seine Zusammenarbeit mit dem Drehbuchautor Fred Breinersdorfer bei zwei Folgen der Fernsehkrimireihe ANWALT ABEL. Für sein Regiedebüt DAS MERKWÜRDIGE VERHALTEN GESCHLECHTSREIFER GROSSSTÄDTER ZUR PAARUNGSZEIT wurde Rothemund 1998 mit dem Bayerischen Filmpreis als bester Nachwuchsregisseur ausgezeichnet. Sein zweiter Kinofilm HARTE JUNGS gehörte 1999 mit 1,7 Millionen Zuschauern zu den erfolgreichsten deutschen Produktionen des Jahres.

Biography

Born in 1968, Marc Rothemund has worked as an assistant director for such directors as Helmut Dietl, Dominik Graf and Gérard Corbiau. He began collaborating with screenwriter Fred Breinersdorfer in 1997 when they wrote two episodes of the television crime series "Anwalt Abel". His debut as a film director received the Bavarian Film Award for Best Young Director in 1998. His second feature film, HARTE JUNGS, which was released in 1999, drew attendance figures of 1.7 million, making it one of the most successful German productions at the box office that year.

Biographie

Né en 1968. Travaille comme assistant réalisateur entre autres avec Helmut Dietl, Dominik Graf et Gérard Corbiau. Sa collaboration avec le scénariste Fred Breinersdorfer débute en 1997, lors de la réalisation de deux épisodes de la série policière télévisée ANWALT ABEL. En 1998, Rothemund reçoit le prix du cinéma bavarois dans la catégorie des jeunes talents pour son premier long métrage de fiction. Son second film pour le grand écran, HARTE JUNGS, est l'un des plus grands succès commerciaux allemands de l'année 1999, avec 1,7 million d'entrées.

SOPHIE SCHOLL – THE FINAL DAYS

Spring 1943. The Germans have lost the battle for Stalingrad and, in Munich, members of the White Rose infiltrate the city with a wave upon wave of anti-Hitler activities and slogans. Sophie and Hans Scholl are busy distributing flyers in the main hall of Munich University when they are observed and arrested. From this point on, the film adopts Sophie's perspective to tell the story of the interrogations that followed their arrest, as well as the brother and sister's trial and pronouncement of their sentence.

At first, Sophie feigns innocence, fighting tooth and nail to secure her and her brother's release. However, sensing that the death penalty awaits them, she then does her best to protect her brother and the other resistance fighters. Gestapo man Mohr begins to admire Sophie and indicates that he will help her if she admits to being a fellow-traveller. But Sophie refuses to give up her conviction, instead confronting Mohr with his own unthinking perception of what is right and just.

Roland Freisler, chief of the Nazis' "People's Court", is sent from Berlin to Munich to conduct a show trial against the students – in spite of the fact that the death penalty has already been decided from the outset. At a hearing that makes a mockery of all the rules of jurisprudence, Sophie and her brother are sentenced to the death penalty. During the trial, Sophie battles so brilliantly against Freisler (who is positively snorting with rage) that her steadfast behaviour even wins her the approval of the male Nazi spectators at court.

As soon as the trial is over, the brother and sister are taken away to Stadelheim to be executed. They are allowed to say goodbye to their parents before sharing their final cigarette. History has of course shown that Sophie Scholl was right in her last, defiant prediction to Freisler: "You're hanging us today but, tomorrow, it'll be your heads that will roll!"

SOPHIE SCHOLL – LES DERNIERS JOURS

Printemps 1943. La bataille de Stalingrad touche à sa fin. A Munich, les membres du mouvement Weisse Rose inondent la ville de slogans antinazis. Sophie et Hans Scholl distribuent des tracts dans le hall de l'université. Quelqu'un les observe et ils se font arrêter peu de temps après. Le film retrace du point de vue de Sophie Scholl les interrogatoires, le procès et la condamnation qui suivirent.

Au début, Sophie fait l'inconsciente. Elle se bat pour sa liberté et celle de son frère. Elle se doute que la peine de mort l'attend et veut pourtant protéger son frère et les autres résistants. L'homme de la Gestapo, Mohr, finit par admirer Sophie. Il l'aiderait volontiers si seulement elle prétendait n'être qu'une suiveuse, mais elle témoigne de ses convictions et confronte Mohr avec sa propre opinion inconsidérée du droit et de la justice.

Roland Freisler, chef du « tribunal du peuple », est envoyé de Berlin à Munich pour y mener un simulacre de procès contre les étudiants dont la condamnation à mort est déjà décidée. Lors d'une audience tenue au mépris de toutes les règles de la justice, Sophie et son frère sont condamnés à mort. Elle se bat formidablement contre Freisler qui écume de rage, sa vaillance forçant même l'admiration de l'auditoire, essentiellement des hommes nazis.

Immédiatement après la notification de la sentence, le frère et la sœur sont transférés à Stadelheim pour l'exécution. Sophie et Hans Scholl peuvent faire leurs adieux à leurs parents. Puis ils se partagent une dernière cigarette. Sophie Scholl avait raison lorsqu'elle répliquait à Freisler : « Aujourd'hui vous nous pendez et demain, ce sont vos propres têtes qui tomberont ! »

Filmografie

- 1997 ANWALT ABEL – TODESURTEIL FÜR EINE DIRNE
TV-Film
- ANWALT ABEL – DIE SPUR DES MÄDCHENMÖRDERS
TV-Film
- 1998 DAS MERKWÜRDIGE VERHALTEN GESCHLECHTSREIFER GROSSSTÄDTER ZUR PAARUNGSZEIT
- 1999 HARTE JUNGS
- 2002 DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT
TV-Film
- 2003 DAS DUO – DER LIEBHABER
TV-Film
- 2004 SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE